

## **ACCOMPAGNER**

Début des opérations de terrain. Ultimes échanges, ultimes décisions, ultimes répartitions, ultimes vérifications : les hommes sont prêts, les matériaux sont là, les mesures prises. Messages bien reçus. Les grandes manœuvres peuvent commencer ! Distribution des tâches, assistance garantie, conseils et ingéniosité à tous les étages, initiative bienvenue et supervision globale. Le terrain arpenté chaque jour, qu'il pleuve ou qu'il vente, il faut avancer coûte que coûte. Chaque détail a son importance et rien ne doit être laissé au hasard. Les directives fusent, parfois un ordre claqué, s'il le faut. Les hommes écoutés, encouragés, soutenus, sont reconnaissants. L'échange est permanent, les rapports nombreux. Et quand vient le temps du repli, l'ouvrage achevé et la commande satisfaite, la place se fait nette et propre. Naturellement.

## **ANTICIPER**

L'avenir est par essence incertain. Il se rêve toujours présage de prouesses, désir d'enchantements ou espérance de plus et de mieux. Il est parfois discordes inattendues, aléatoires conditions, parcours accidenté ... Alors, promesse de victoire ou risque d'échec ? Prendre les devants semble le plus raisonnable. Réfléchir dès aujourd'hui aux solutions pour demain. Observer, repérer, le courant, l'action en marche, discerner la force du mouvement. Ecouter pour percevoir l'orientation, deviner l'inclinaison, prévoir la mutation. Ensuite, s'y préparer. Intégrer les nouvelles règles du jeu, adapter les procédures et inventer de nouvelles réponses. Personnalisées. Evolutives. Globales. Ne pas hésiter à multiplier les sources d'inspirations, à réviser les classiques, à inciter les coopérations de tous horizons. La vision d'avenir est une vision d'ensemble. Une vision dynamique. Une vision partagée.

## **ASSEMBLER**

Force de ces corps, massifs. La force nécessaire pour la charge à porter. Dextérité des mains, pourtant puissantes. Capables de manipuler avec la même aisance béton, moellons, pierres, briques, bois. Minutie du geste qui trace, découpe, enduit, scelle, ancre, hourde. Précision du regard qui évalue côtes et surfaces, calcule volume et quantités. Prudence et équilibre sur les échafaudages, tout là-haut perché. Rigueur d'un coffrage armé, d'un plancher nivelé, d'un calepinage millimétré. Maîtrise de la truelle, du fil à plomb laser, de la scie clipper, du théodolite. Des techniques qui évoluent toujours. Du temps, qui passe toujours trop vite. Créativité révélée par l'ouvrage, qui lentement, patiemment, s'élève, prend forme et sens.

## **CERTIFIER**

L'affaire est signée, la programmation peut commencer. En premier lieu, les plans, le cahier des charges initial, les notes administratives, les bordereaux de prix sont disséqués, soupesés, analysés. Les tâches défilent mentalement avec pour chacune leur lot de fournitures, d'équipements et de techniciens. Choix des matériaux et des process, réservation des matériels, évaluation des prix et des plannings, anticipation des contraintes réglementaires et de sécurité, rien ne doit être laissé au hasard. Parfois, c'est un prix qui s'actualise, ou encore un délai qui se négocie, une variante technique qui s'impose. Puis vient le temps des opérations, la lente chorégraphie des métrés, le comptage précis des consommations, le patient suivi des positions, des avancées, des réalisations.

La vigilance est constante, le contrôle continu, exigeant et le dialogue permanent. Car il faut justifier, toujours, négocier parfois, conseiller souvent. Etre présent tout au long de la chaîne de production qui, peu à peu, se transforme en chaîne de valeur. L'économie du projet est à ce prix.

## **CONCEVOIR**

Au départ, il y a le projet. Parfois seulement l'idée du projet, une volonté, une ambition, un désir à peine exprimé. Le pressentir, le détecter, le décoder est déjà tout un art. Il faut aussi l'audace de postuler, en rêvant à l'aventure à venir. Défendre partis pris et vision globale. Convoquer imagination et savoir-faire. Solliciter le concours de partenaires pérennes ou imaginer des associations momentanées et oser les tangentes, les variantes, les suppléments d'âme et la beauté du geste. Manière de penser et maîtrise de l'art. Un exercice d'équilibre subtil sous tendu de colonnes de chiffres savamment ordonnées, de milliers de données patiemment étudiées, de centaines d'heures de concertations et de négociations. Souvent plusieurs mois de gestation sont nécessaires avant l'aboutissement de l'offre, claire, précise, séduisante. L'engagement d'un pari tenu, l'envie d'en découdre ensemble, la promesse d'une production unique.

## **CREER**

Prière de s'évader. Sortir des sentiers battus, oser l'école buissonnière. Goûter au plaisir retrouvé de la récréation. Jouer aux explorateurs, inverser les rôles, envisager l'impensable, transformer le connu, discuter l'ordre établi. Redouter la routine. Ne pas hésiter à bousculer l'illusion de la certitude. Renoncer à savoir pour découvrir. S'offrir à toutes les surprises. L'imagination vagabonde, la curiosité aux aguets, l'expérimentation en embuscade. Ouverture totale. Immersion obligatoire. Associations recommandées. Faire résonner culture

et représentations, croiser les influences, faire vibrer les désirs de chacun. Variétés des paysages, diversité des points de vues, panorama des expériences, un nouveau monde comme horizon. Une pointe de culture, un zeste de technique, un brin d'inspiration, la créativité se cultive. Et se partage.

## **DIALOGUER**

Ecouter, comprendre, échanger. Ecouter les souhaits, les sollicitations, les demandes voire les exigences. Comprendre les envies, les nécessités, les volontés pas toujours formulées. Comprendre les freins, les craintes, les espoirs.

Echanger sur les besoins, les moyens, les procédures, les engagements. Proposer les axes de progrès, les chemins du mieux faire, les sources du mieux être. Repérer et séduire les nouveaux talents. Révéler les potentialités de chacun. Encourager, toujours. Accompagner patiemment, la lente maturation des carrières, l'épanouissement des individualités, le couronnement des réussites. Offrir en partage le goût du bien commun. Savourer à chaque instant, l'énergie positive et l'harmonie d'un collectif soudé.

## **DONNER CORPS**

Tous à la manœuvre ! Pelles et pioches, mains calleuses. Brise béton, brise roche,. Briques et blocs, dos courbés. Pause, pause, casse-croûte puis revient. Pose gaines, pose drains, demain et encore lendemain. Garde-corps, garde boue. Bétonnage, talochage. Elingage et comptage. Serrage, huilage, nettoyage, huilage. Compactage et guidage. Compresseurs en pesanteur. Mise en place et apprentissages. Déchets bien ordonnés. Calmes, assidus, organisés. Tout simplement indispensables.

## **FACILITER**

C'est la valse à trois temps, c'est la valse à cinq temps, c'est la valse à mille temps. Des petits papiers comme des grands, le tourbillon des rendez-vous, l'habile va-et-vient de la souris, le familier cliquetis du clavier, l'allègre concert des téléphones et l'acrobatique mélange des langues. . Les tâches sont multiples et le temps est compté. Rigueur et méthode de tous les instants ! Bienvenue au sourire et à la patience. La disponibilité en partage et l'efficacité en garantie. Le talent d'un explorateur parfois, la rapidité d'un magicien, l'agilité d'un contorsionniste, le tout mené tambour battant. Incroyable légèreté d'un quotidien assisté, indispensable discrétion d'une mission particulière.

Soudain, tout devient plus simple.

## **FACONNER**

Sur les plans, l'esquisse du bâtiment. Les spécifications techniques, les formes, parfois complexes, et les dimensions requises, les matériaux à utiliser. Le regard étudie, analyse, soupèse, projette : épaisseur, forme, hauteur, finition de la peau, résistance... puis vient le choix du moule, le travail du bois ou de la ferraille, la découpe, l'assemblage et le raccordement des différents éléments. Enfin, vient la rencontre du minéral et de l'organique, le mariage de la terre et de l'eau pour engendrer souplesse et résistance tout à la fois. Fluidité de la matière grise coulée, vibrée, se lovant peu à peu dans le coffrage avant de se rigidifier brutalement, définitivement. Dextérité extrême du geste qui libère délicatement la forme de son armature pour révéler peu à peu l'ossature du futur édifice

## **FEDERER**

Ce qui compte avant tout, c'est la présence constante et rassurante. Une autorité bienveillante et attentive. Innovations technologiques et nouveaux procédés, expérimentations prometteuses, complexité des projets, difficultés des réalisations, nouveaux talents à rechercher, tout est considéré, envisagé, étudié. Car il faut agir vite. Prendre la bonne décision, donner le bon conseil, la bonne orientation, régler les divergences de vues, faire face aux imprévus de toutes natures. Il faut agir vite mais jamais seul. La force du collectif allège la difficulté, atténue le doute. Et puis les équipes sont là, expérimentées, soudées, inventives, passionnées. Des équipes qu'il faut soutenir, entraîner toujours plus loin, rassurer parfois, écouter toujours. Des équipes qu'il faut protéger. Parce qu'on en est fier. Parce qu'on les aime. Et parce qu'elles le valent bien.

## **FONDER**

Derrière chaque grande aventure humaine, il y a souvent l'histoire d'un homme. De ses passions, de sa vision, de son courage, de son énergie communicatrice, de sa générosité, de ses talents de meneur d'hommes. Du temps passant, il reste la saveur des succès, le souvenir éclatant des batailles gagnées, l'intérêt toujours vivace pour l'ouvrage, la fierté de l'œuvre accomplie. Par dessus tout, il demeure, niché au fond du cœur et toujours vivace, l'attachement puissant, le lien indéfectible avec tous ceux qui ont partagé l'aventure et l'on rendue possible. Ces hommes et ces femmes d'honneur, ces compagnons de route, ces bâtisseurs d'histoire. C'est pourquoi, se dessine encore longtemps, dans l'esprit des camarades, l'ombre malicieuse de la figure emblématique. Et que plane toujours, au dessus des chantiers, l'âme bienveillante du *pater familia*.

## **GERER**

Il faut assurer le trafic au quotidien. Les allers et venues des machines et des équipements. Les flux et reflux réguliers de camions, bus, camionnettes, grues et autres engins roulants qui alimentent les hommes à l'oeuvre. Ne jamais être à court d'hommes, de machines, ni de matériaux. Jongler avec les besoins des uns, les aléas des autres. Compter avec les retards et les pannes. Ne pas oublier de commander le consommable, le révisable, le remplaçable. Planifier les entrées et les sorties. Superviser les équipes, les positions. Vérifier les disponibilités et les itinéraires. Prévoir les autorisations spéciales. Organiser les départs, contrôler les retours. Chargement, déchargement. Montage, démontage. Démontage, nettoyage, remontage. Garant du temps d'occupation et des coûts. Garant de la qualité et de la sécurité. Garant du ravitaillement et de l'avancée des chantiers.

## **GUIDER**

Le geste toujours placé, le propos mesuré, le regard lointain, déjà tourné vers demain. La posture sereine et la confiance en héritage. Pourtant, la tâche est vaste, la responsabilité immense. La crise désormais bien présente, les risques, toujours plus nombreux, les enjeux, toujours plus grands, les exigences, toujours plus vives... Faire le choix de l'inertie et c'est la fin présumée. Le mouvement est devenu la règle, une nécessité, un besoin vital. Un mouvement ordonné, réfléchi, orchestré, dirigé. Un élan qui donne des forces, une dynamique qui entraîne, une énergie qui réchauffe les cœurs comme les esprits. Mais l'essentiel est ailleurs. Dans la solidité des fondations, comme toujours lorsqu'il est question de bâtir. Dans l'ancrage affectif au socle originel. Dans le respect des valeurs qui rassemblent, qui unissent, qui séduisent : l'intégrité comme règle de conduite, la rigueur comme principe d'action, l'ouverture comme état d'esprit, le courage comme moteur. Savoir évoluer sans perdre son âme. Sans oublier d'où on vient, ni qui on est. Un cap à suivre, un sillon à creuser, une empreinte à laisser. En somme, une histoire à poursuivre...

## **IMAGINER**

Des ordures recyclées servant de carburants. Des routes qui s'auto – éclairent la nuit. Des ponts à habiter. Une maison nichoir, refuge à la biodiversité environnante. Une maison igloo, comme un cocon où se retissent les liens sociaux. Des bâtiments montagnes au cœur des villes. Des tours mille feuilles semblables à des forêts urbaines. Des villes pieuvres et des cités enroulées autour de serpents verts... Utopies ou réalités ? La ville se rêve chaque jour. Les formes se font courbes organiques, parfois voluptueuses, les structures semblent flotter,

les surfaces respirer, les espaces réfléchir. La logique du vivant inspire le monde minéral. L'imagination est sans limite. Un défi à chaque projet renouvelé. Qui oblige à une vision d'ensemble et une expertise multiple. Il faut être présent dès la conception. Croiser les points de vue. Alternner prise de hauteur et fines analyses. Dans la contrainte germe déjà l'idée. Dans l'échange jaillit souvent la solution. Dans la pratique se forge l'expérience. De la complexité naît finalement l'évidence.

## **MAITRISER**

Là haut, tout est différent.

Le vacarme strident du chantier parvient comme étouffé. Parfois, le sifflement du vent ou de la pluie qui tambourine aux vitres rappelle les contingences climatiques. Solitude absolue du vigile dans sa cabine de verre et d'acier... Et puis la vue, panoramique. Vision macroscopique du chantier et des hommes fourmis qui œuvrent silencieusement, en bas. Observer attentivement leur travail, détecter le signal, anticiper le nécessaire déplacement, là de l'armature et des fers à béton, là-bas des parpaings. Soupeser l'effort, vérifier la charge et évaluer parfaitement les distances à faire parcourir à ces tonnes d'acier et de béton. Concentration absolue, précision du geste, rapidité de la manœuvre... Pas de place au doute ni à l'hésitation.

En bas, confiance absolue des hommes, indifférents au ballet incessant de poutrelles, ferrailles, bennes au dessus de leur tête... Sûrement, les pièces rassemblées, s'assemblent pour former peu à peu l'ouvrage.

## **ORCHESTRER**

Un, deux, trois... tonnes d'acier, quatre, cinq, six... équipes, sept, huit engins roulants, dix, onze, douze mètres cubes de béton, treize, quatorze ? Non, seize mille heures de travail... doucement, les chiffres égrènent leur petite musique... chaque note compte pour composer la partition finale. Et la mesure. La mesure est essentielle, elle impose le rythme général du mouvement. Puis vient le tempo, *largo*, *adagio* parfois un souffle de *modérato*, un soupçon de *vibrato*, puis de nouveau *presto*, *presto*, *prestissimo* !

Attention à respecter l'équilibre de la structure originelle, les progressions harmoniques, les temps courts et les temps longs, le caractère de l'œuvre. Une fois l'impulsion donnée, l'attaque est franche, le commandement est clair. Piano ou fortissimo, il faut maîtriser la nuance et mesurer la portée de chaque décision. Parfois, le geste subtil corrige, parfois il ordonne. Subtile agencement des milliers de signes de l'écriture initiale, majesté de l'oeuvre ainsi interprétée.

## **POSER LES BASES**

Des monstres d'acier montés sur pneus ou chenilles, qui travaillent inlassablement le terrain. Creuser, déblayer, aplanir, niveler, terrasser. Une chorégraphie au millimètre, dans le bruit et la poussière, un ballet impressionnant de pelles, de boteurs, de défonceuses, de bulldozers...rejoints bientôt par une décapeuse ou une balayeuse qui sort son grand jeu. De jour comme de nuit, la manœuvre se poursuit. Seul l'impétuosité des éléments peut stopper l'énorme engin. Aux commandes, l'homme semble se décupler. Corps à corps intenses pour maîtriser la toute puissance de la machine. Attention extrême et remarquable adresse du bras mécanique. Entretien minutieux et détaillé au jour le jour. Pas de place à la panne, ni au temps perdu.

## **PROGRESSER**

Bâtir l'avenir impose courage et persévérance. Formidables contraintes en même temps que désirs sans cesse renouvelés. Les défis sont permanents, les exigences omnipotentes. La route est longue et nécessite une vigilance de chaque instant. Le projet se programme. Une fois le cap fixé, le but défini, les tableaux de bord au point, il faut avancer pas à pas. Explorer et soumettre, évaluer et rectifier, mesurer et corriger. La participation de tous est nécessaire. L'implication forcément sans relâche. Le processus est continu, la boucle est vertueuse. Reconnaissance des écueils, résolutions des équations à multiples variables, rectifications à chaque étape. La dynamique enclenchée profite à tous. Essor des connaissances, extension des techniques, propagation des savoirs, accroissement des résultats, épanouissement des esprits. L'engagement est continu, connu et reconnu, la démarche certifiée.

## **RENDRE POSSIBLE**

Derrière chaque projet, chaque programme, chaque politique, se pose la question des ressources et des garanties. Des moyens à attribuer, du prix à payer, des engagements à obtenir, et naturellement, du bénéfice de l'effort fourni. Alimenter le système suppose précision et rigueur. Régularité et justesse. Inventivité et méthode. Opportunisme et intégrité. Prudence et clairvoyance. Sans oublier pour autant que la machine est humaine, l'aléa toujours possible, le rythme qui parfois s'accélère. L'imagination est toujours la bienvenue. Et dans la valse tourbillonnante d'entrées, de sorties, de flux et reflux, d'opérations diverses et autres mouvements de fonds, garder la tête froide et le regard au loin, vers le résultat attendu.

## **SECURISER**

Un impératif qui agit comme un mantra : prendre soin des femmes et hommes. Au quotidien, où qu'ils soient et quoi qu'ils fassent. De leur santé comme de leur environnement. En priorité, la sécurité bien sûr. Ecarter tout danger, avéré ou potentiel. Evaluer le risque, sa nature, sa dangerosité, sa probabilité, son impact. Prévoir les équipements de protection et les mesures préventives. Simuler la crise pour mieux s'y préparer. Sensibiliser, convaincre, exiger parfois. Et toujours, veiller voire anticiper les réglementations, imposer des normes, optimiser les méthodes, améliorer les procédures, rappeler sans relâche les consignes, contrôler chaque jour.